

INTERDYSCYPLINARNA KONFERENCJA W 25. ROCZNICĘ ŚMIERCI KS. PROF. JANUSZA ST. PASIERBA

pod Honorowym Patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotra Glińskiego

PROGRAM KONFERENCJI

6 grudnia 2018 r.

Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie
ul. K. Wóycickiego 1/3

godz. 9.00-10.00 Obrady plenarne
Auditorium Maximum – Aula Schumana

Otwarcie konferencji

- prof. dr hab. Urszula Mazurczak, *Czas i przestrzeń w doświadczeniu człowieka i kategoriach estetycznych sztuki na podstawie wybranych studiów Księdza Profesora Janusza St. Pasierba*
- prof. dr hab. Zbigniew Chojnowski, *„Doświadczenie miejsca” w poezji i eseistyce ks. Janusza St. Pasierba*

godz. 10.00-10.15 przerwa

godz. 10.15-12.15 Obrady w sekcjach
Sekcja I Historia sztuki. Auditorium Maximum – Aula Schumana

- prof. dr hab. Czesław Grajewski, *Czego o portatywie i pozytywie historyk sztuki nie wie a wiedzieć powinien*
- Joanna A. Tomicka, *Nadzwyczajna zwyczajność. Rembrandt-rytmownik. Nowatorstwo wobec tradycji*
- Ewa Skotniczna, *Zbiór fotografii Karola Lanckorońskiego jako źródło do badań nad sztuką religijną renesansu włoskiego*
- Agnieszka Woźniak-Wieczorek, *Kolekcja dzieł sztuki książąt Czartoryskich z Weinhaus przechowywana w pałacu w Pełkiniach*
- Piotr Owczarek, *Prace konserwatorskie przy kamiennej rzeźbie Matki Boskiej autorstwa Andrzeja Pruszyńskiego (1836-1895) z elewacji kościoła pw. Matki Bożej Pocieszenia w Żyrardowie – wybrane zagadnienia historyczne i technologiczne*

godz. 12.15-12.30 przerwa

godz. 12.30-14.30 Obrady w sekcjach

Sekcja I Historia Sztuki. Auditorium Maximum - sala 327

- dr Artur Badach, *Pejzaż w obrazach tarnogrodzkich Domenica Tintoretta*
- Aleksander Stankiewicz, *Kilka uwag na temat twórczości Krzysztofa Boguszewskiego*
- ks. dr Szymon Tracz, *Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej z daru króla Jana Kazimierza w Rajczy*
- prof. UKSW dr hab. Anna Sylwia Czyż, *Ostatnia pierwszą, czyli o ambonie łodziowej z kościoła pw. śś. Piotra i Pawła na Antokolu w Wilnie*
- ks. Arkadiusz Gontarek, *Treści ideowe nowożytnych konfesjonatów jako wyraz potrydenckiego nauczania Kościoła – postulaty badawcze*
- prof. dr hab. Irena Rolska, *Fundacje sakralne Seweryna Józefa Rzewuskiego*

Sekcja II Polonistyka. Auditorium Maximum – Aula Schumana

- prof. dr hab. Bernadetta Chachulska, *Twórczość liryczna J.St. Pasierba na tle polskiej poezji współczesnej*
- ks. prof. UKSW dr hab. Jerzy Sikora, *Literackość kazań ks. Janusza Stanisława Pasierba*
- prof. AP dr hab. Tomasz Tomasiak, *„Jest też i takie niemożliwe piękno”. Doświadczenie sztuki w cyklu Chiostro J.St. Pasierba*
- dr Elżbieta Grzybowska, *Człowiek i czas w twórczości Janusza St. Pasierba*
- prof. dr hab. Zofia Zarębianka, *Rilkeńskie konteksty w poezji Janusza Stanisława Pasierba*
- prof. dr hab. Wojciech Kudyba, *Amor i Agape w liryce Janusza St. Pasierba*

godz. 14.30-15.00 przerwa

godz. 15.00 Auditorium Maximum – Aula Schumana

Uroczystość **wręczenia nagrody im. ks. prof. Janusza St. Pasierba** połączona z koncertem

Nastał czas pełni i dzień uroczysty

pod Honorowym Patronatem Jego Magnificencji Rektora UKSW

ks. prof. Stanisława Dziekońskiego

Wiersze ks. prof. Janusza St. Pasierba prezentuje Maja Komorowska
Na violi da gamba gra Justyna Reksć-Raubo

- Diego Ortiz, *Ricercada in G*
- Pieśni staropolskie w oprac. instrumentalnym, *Nuż my dziś krześcijani i Zdrowa budź Maryjo*
- Phillipp Friedrich Böhdecker, *sonata Sopra la Monica*
- Marin Marais, *Musette I i II (IV Księga utworów na violę da gamba i basso continuo), Les Voix humanes (II Księga utworów na violę da gamba i basso continuo)*

Podczas konferencji w bud. 23 na III p. w Galerii „Przy Automacie” można będzie oglądać wystawę

Rossa. Wileńska nekropolia